

TIKO & MIKA

EL NIÑO ALIÑADO

GUÍA DE LECTURA



RAQUEL BONITA



liana
editorial

QUERIDO PROFESORADO.

Tenéis frente a vosotras y vosotros una guía de lectura construida con mucho mimo y cariño por Liana Editorial y la autora, Raquel Bonita. Es una guía en la que podréis encontrar un montón de recursos para expresar al máximo la lectura del cómic Tiko & Mika. El niño aliñado para un rango relativamente abierto de edades y complejidades. Pero como toda guía, sois las maestras y maestros los que la haréis vuestra seleccionando los ejercicios y temáticas que más se adapten a vuestro alumnado, completándola y complementándola. Desde Liana Editorial esperamos que esta guía os resulte enriquecedora y útil y sirva para que lo cómics entren en el aula como un soplo de aire fresco, ya que como explicamos a continuación son un potente recurso educativo lleno de posibilidades.

PUNTOS CLAVES DE LA LECTURA:

- **Historias cotidianas**, conflictos y vivencias de un grupo de compañeros de clase en las que el alumnado se verán reflejados.
- Los **personajes viven las primeras veces**, con lo que da pie a que el alumnado comenten sus propias experiencias vitales.
- Personajes diferentes con **distintas personalidades** para que los lectores puedan sentirse identificados.
- **Textos cortos y asumibles** para primeras lecturas. El paso de página se hace de forma ágil, con lo que el lector o lectora siente que avanza y la lectura no se hace pesada.
- **Dividido por capítulos**, para que la lectura pueda hacerse por tramos.

POR QUÉ APRENDER A LEER CON CÓMICS:

- Favorecen la **iniciación en la lectura de un modo ágil**, divertido, atractivo y visual.
- **Fomentan el hábito lector** a través de narrativas visuales.
- **Ayudan a adquirir vocabulario** gracias a que las viñetas permiten asociar rápidamente las palabras con su significado.
- **Agudizan el pensamiento** al tener que crear un único mensaje a través de las imágenes y los textos.
- **Facilitan la concentración y la memorización**, así como la alfabetización visual y la expresión oral y escrita.
- **Desarrollan la imaginación** gracias a sus historias y personajes, además fomentan la creatividad al ofrecer la oportunidad de inventar nuevas aventuras.
- Los cómics son un estupendo **medio de aprendizaje y entretenimiento**.

SINOPSIS:

Tiko y Mika llegan al colegio como cada día. Pero hoy ocurre algo distinto, algo completamente desconocido y nuevo. Un horrible picor, que no da tregua, atormenta a Tiko. ¿Qué está pasando? Lo que no se imaginan Mika y sus amigos es que el picor pronto atacará a toda la pandilla, ¡y en el momento más inoportuno!

¿Se librarán alguno? ¿Encontrarán la solución a este problema? O mejor dicho... ¿querrán encontrarla?

AUTORA:

Raquel Bonita es un artista asturiana afincada en Copenhague. Sus libros han sido publicados en España, Francia, Alemania, Reino Unido, Canadá, China o Estados Unidos. Y sus ilustraciones han sido exhibidas en diferentes ferias y exposiciones a nivel internacional. Entre las últimas exposiciones, destacan en 2023 y 2021 la Feria del Libro Infantil de Bolonia. O 2018, cuando recibió una Mención Especial en el Concurso de Jóvenes Ilustradores Golden Pinwheel en la Feria Internacional del Libro Infantil de Shanghái en China. Además su libro "Revancha" fue incluido en el catálogo de la OEPLI en 2020.

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

EL LIBRO:

EXAMINAMOS, ANALIZAMOS
Y DESCRUBIMOS

¿Conoces las diferentes partes del libro? ¿Sabrías nombrar alguna?



PARTES DEL LIBRO:

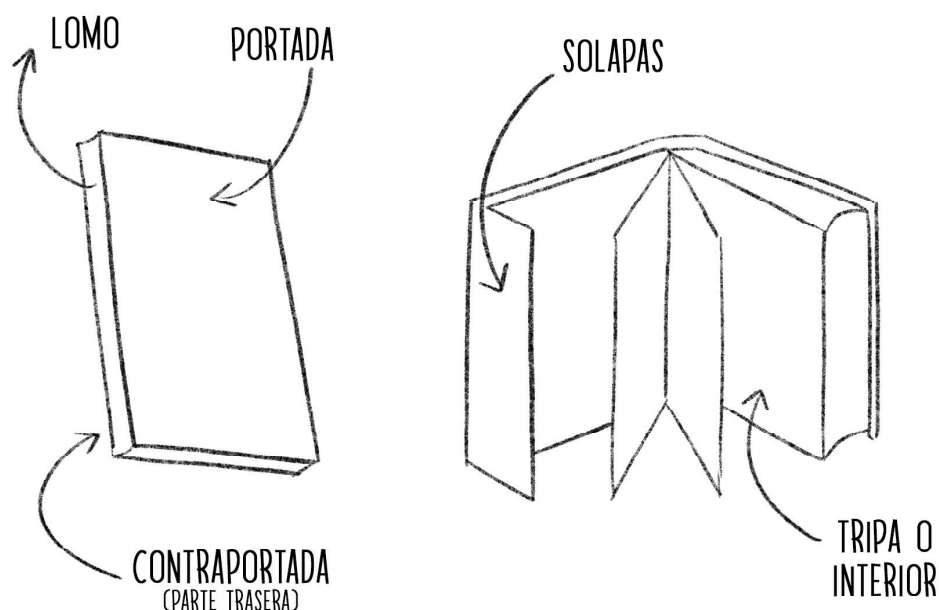
CUBIERTA: El exterior de los libros es lo primero que vemos cuando entramos en una librería o biblioteca. Su interior está “escondido”, protegido tras una capa o cubierta —a veces una tapa delgada, que se llama tapa rústica (Tiko & Mika tiene tapa rústica) o a veces una tapa gruesa de cartón que se llama tapa dura. La cubierta tiene varias partes:

- **Portada:** es lo que vemos primero al mirar un libro. Al igual que la cara de una persona es normalmente su primera impresión, la portada es la primera impresión de un libro. La portada debe incluir el título del libro, el nombre del autor o autora, ilustrador o ilustradora y el nombre de la editorial que publica el libro.
- **Contraportada:** Como su nombre indica es la parte contraria a la portada, la que está en la parte de atrás. En la contraportada suele aparecer un resumen o sinopsis que cuenta de qué va el libro. También aparece el código de barras y un código llamado ISBN que servirá para identificar y vender el libro.

LOMO: es lo que vemos cuando el libro está colocado en una estantería, por eso suele llevar escrito el título, autor o autora y un pequeño símbolo llamado logotipo que identifica a la editorial. Por el lomo del libro podemos hacernos una idea de si un libro es largo o corto.

SOLAPAS: Hay libros que tienen solapas y otros que no, es una parte opcional. Tiko & Mika tiene solapas y en ellas la autora nos presenta a los personajes, para que los podamos conocer un poco antes de empezar a leer la historia. Muchos lectores usan las solapas como marcapáginas.

TRIPAS O INTERIOR: la parte más importante del libro es la tripa, ya que sin las hojas que la componen, y en las que está impresa la historia, no existiría libro.



EJERCICIO:

Observamos y analizamos. Busca un libro y señala sus partes: ¿es de tapa dura o rústica? ¿Qué aparece en la portada? ¿Cuál es su ISBN? ¿Tiene solapas? ¿Qué aparece en ellas? ¿Te has fijado en el lomo? ¿Es un libro grueso o fino?

EL TÍTULO:

VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN LECTORA:

Aliño / aliñar. Conversamos en el aula. ¿Sabéis que significan estas palabras? ¿Qué se puede aliñar? ¿Cómo se hace? ¿Se puede aliñar a una persona?

RECURSOS LITERARIOS: LA ALITERACIÓN

¿Qué es la aliteración? La aliteración es un recurso literario que tiene como característica la repetición sucesiva de un determinado sonido con el objetivo de producir cierto efecto. En el título y subtítulo de este libro encontramos dos aliteraciones: “*Tiko y Mika*” y “*niño aliñado*”.

La aliteración más común es la repetición de sílabas para producir un resultado de tipo sonoro, (por ejemplo: *ko* y *ka* o *ño* y *ña*) aunque también existen aliteraciones que repiten solo las vocales.

Una aliteración se puede utilizar en versos, trabalenguas o en poesías:

- **Aliteración en trabalenguas.** Generalmente se utiliza para enseñar o transmitir un determinado sonido. En estos casos se repite la consonante inicial en todas las palabras de una misma oración. Por ejemplo: Tres tristes tigres.
- **Aliteración en la poesía.** Es una de las figuras retóricas que se utilizan para embellecer la escritura. En este caso se pretende repetir un único fonema o bien fonemas parecidos. Por ejemplo: *Los suspiros se escapan de su boca de fresa*. En este poema de Rubén Darío se utiliza la repetición de la letra S con la intención de remarcar los suspiros.

EJERCICIOS:

- Conversamos en el aula: ¿Conocéis algún trabalenguas?
- Vamos a jugar con los sonidos y las palabras para crear nuestras propias aliteraciones. Se pueden sugerir las letras con las que jugar, por ejemplo con la M (*mi mama me mima*).

DEDUCIMOS Y PENSAMOS:

Según el título y la contraportada, ¿Te imaginas de qué puede tratar el libro?

LOS PERSONAJES:

Leemos las solapas para conocer primero a los personajes.



EJERCICIOS:

- Conversamos en el aula. Los nombres vs. los mote: ¿tienes algún mote? ¿conoces a alguien al que le llamen por un mote? ¿por qué crees que ponemos mote?
- Conversamos en el aula. ¿Te pareces a alguno de los personajes?
- Practicamos la escritura: Describe a un compañero de clase de acuerdo a la descripción de los personajes.
 - Nombre aburrido:
 - Cumpleaños:
 - Cualidades:
 - Helado favorito:
 - Le encanta:
 - De mayor quiere ser:
- Dibuja a tu panda de amigos o a tu mejor amigo.

ACTIVIDADES PARA EL AULA

TRAS LA LECTURA

COMPRENSIÓN LECTORA:

1) ¿Por qué le deja de picar a Tiko la cabeza durante un rato?

2) ¿En qué posición juega Tiko en su equipo de fútbol?

3) ¿Cómo se enteran los padres de que la panda tiene piojos?

4) ¿Hay alguien de la panda que no coja piojos? Si es así, ¿quién es?

5) ¿Cómo acaba la historia?

RELEEMOS Y OBSERVAMOS:

¿Sabes en qué momento coge los piojos el profesor?

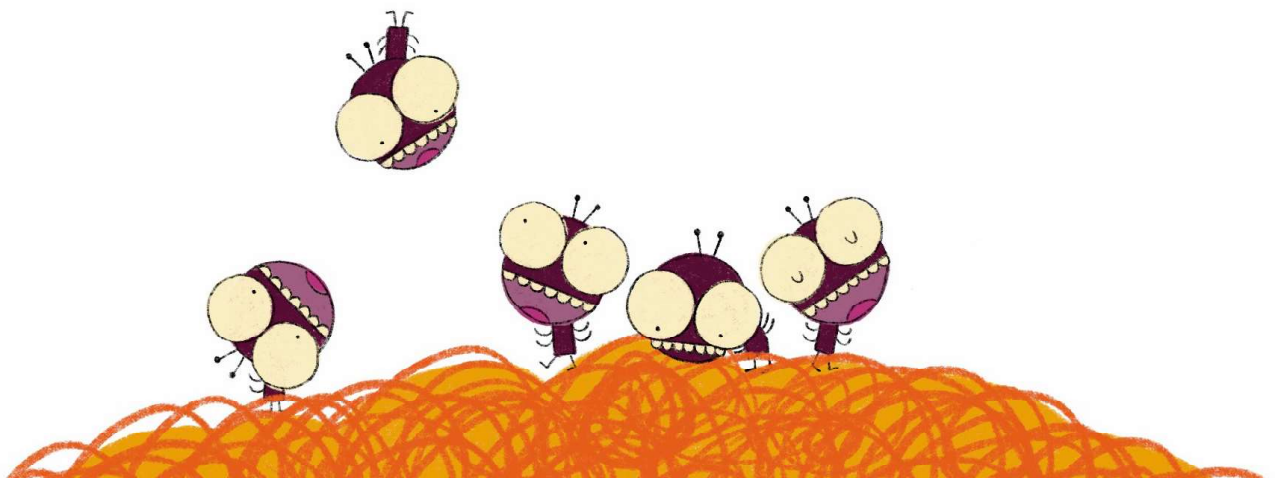
RELEEMOS Y CONVERSAMOS:

Escoge una frase, una palabra o un párrafo del libro que te haya llamado la atención. Lo comentamos en el aula. ¿Por qué te ha llamado la atención?

LOS PIOJOS:

CONVERSAMOS EN EL AULA:

- ¿Qué son los piojos? ¿Y los parásitos? ¿Conoces más parásitos?
- ¿Crees que hay animales que no deberían existir? ¿Por qué?
- ¿Hay alguna razón que justifique matar a un animal?
- ¿Has tenido piojos alguna vez o conoces a alguien que sí?



LOS NOMBRES CIENTÍFICOS:

DEDUCIMOS Y PENSAMOS:

Chiqui llama a los piojos: *Pediculus Humanus Capitis*. Es su nombre científico. ¿Para qué crees que pueden servir los nombres científicos?

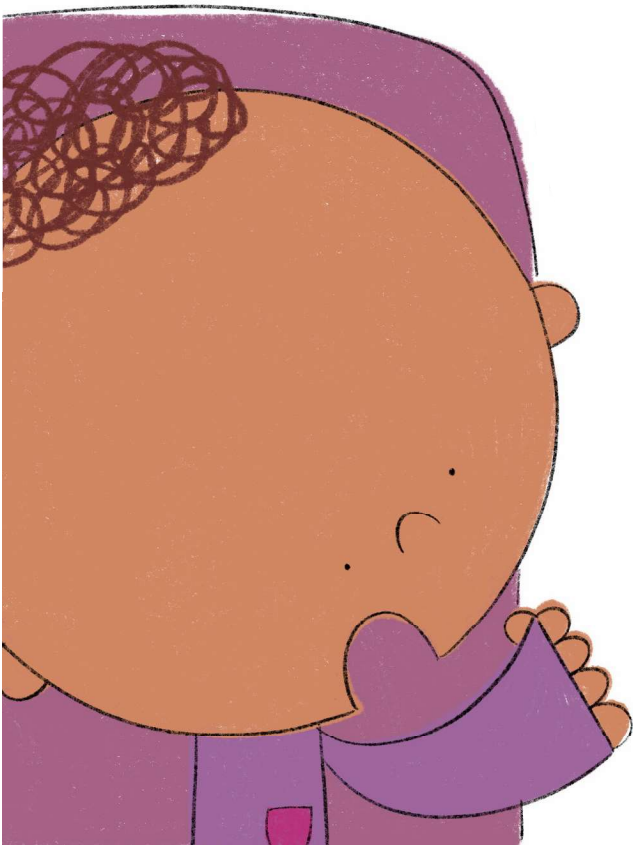
El objetivo del nombre científico es el de que cada especie animal o vegetal tenga un único nombre que sea utilizado por los científicos en todo el mundo, en cualquier lengua. De esta forma cuando se investiga sobre ese animal en concreto, no hay posibilidad de confundirlo con otros animales parecidos o de la misma familia.

Los nombres científicos tienen siempre dos partes o palabras: la primera es el **nombre genérico** de la especie y la segunda palabra es el **nombre específico** de esa familia en concreto.

Por ejemplo: El nombre científico del lobo es CANIS LUPUS y el nombre científico del perro es CANIS FAMILIARIS. Los dos animales pertenecen a la misma especie: CANIS pero son familias diferentes de esa especie de ahí que a uno se le llame LUPUS y al otro FAMILIARIS.

INVESTIGAMOS EN CASA:

Elije un animal e investiga cuál es su nombre científico. Si existen diferentes familias de la misma especie. ¿Cómo cambian sus nombres científicos?



RECURSOS LITERARIOS: LA METÁFORA

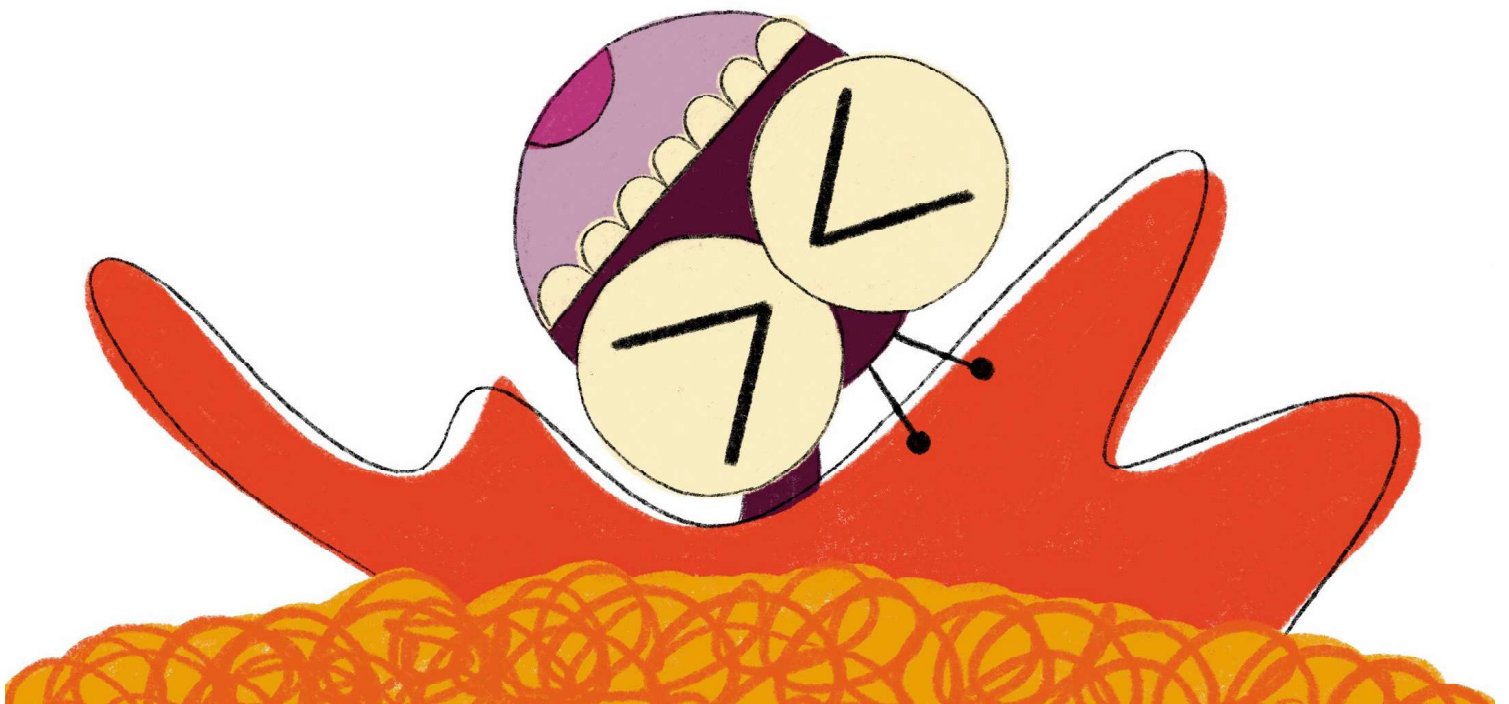
DEDUCIMOS Y PENSAMOS:

En el cómic, Tiko dice: *Que no soy una ensalada.* ¿Por qué Tiko se compara con una ensalada?

La comparación que hace Tiko es un recurso literario llamado **metáfora**. Las metáforas son una forma de nombrar algo a través de su parecido con otra cosa. Tiko se compara con una ensalada, porque su abuela le quiere echar vinagre, que es un ingrediente que se hecha a las ensaladas. Otro ejemplo: las nubes parecen algodones. Porque las nubes son blancas y esponjosas como el algodón.

EJERCICIO:

Crea tus propias metáforas:
El mar es como...,
el sol parece..., etc.



RECURSOS LITERARIOS: LAS FRASES HECHAS

¿**Qué son las frases hechas?** Una frase hecha es una frase que esconde un significado diferente a lo que se dice textualmente. Son básicamente aquellas frases que no se deben tomar de forma literal, es decir, estrictamente como están dichas. Por ejemplo, cuando el profesor les dice “*no os durmáis en los laureles*”, Tiko y Mika no se van a dormir en una planta de laurel, ese sería el significado literal, pero cuando decimos que alguien se duerme en los laureles lo que queremos decir es que esa persona no se está esforzando lo suficiente.

EJERCICIOS:

- Releemos y observamos: ¿Puedes recordar o encontrar más frases hechas en el libro?
- Conversamos en el aula: ¿Conoces alguna frase hecha? ¿Qué significado tiene?

RECURSOS LITERARIOS: LOS REFRANES

¿**Qué son los refranes?** Los refranes son otro tipo de dichos o expresiones populares que forman parte de la cultura de un país. Normalmente suelen ser rimados y todos tienen un significado a modo de consejo. Ejemplo en el libro: Más sabe el diablo por viejo que por diablo. Que significa que más sabe una persona por la experiencia que le da la edad que por la inteligencia que tenga.

EJERCICIOS:

- Conversamos en el aula: ¿Conoces otros refranes? Hablamos de lo que significan.
- Investigamos en casa: Busca o pregunta a algún familiar por un refrán y lo que significa. Lo compartimos en clase.

GRAMÁTICA: LA DIÉRESIS

Tiko y Mika llaman a su abuela Guëli. Una forma cariñosa de llamar a los abuelos en Asturias.

¿Qué es la diéresis? La diéresis es un signo de ortografía usado para señalar la pronunciación de la “u” en sílabas como “*gue*” y “*gui*”. Si la “u” no lleva los dos puntos encima, esa letra no se pronuncia como por ejemplo en: guepardo, guerra, guinda o guiso. Pero si la “u” lleva los dos puntos encima, nos quiere decir que esa “u” debe ser pronunciada, como en “*güeli*”.

EJERCICIOS:

Conversamos y analizamos en el aula:
¿Conoces otras palabras que lleven diéresis?



EL FINAL:

El final de las historias es una de las partes más importantes. Si quien escribe la historia consigue que el final sea lo suficientemente inesperado y sorprendente, conseguirá que quien lo lea lo recuerde para siempre.

TRABAJAMOS LA CREATIVIDAD:

Si pudieras cambiar el final de la historia, ¿qué final escribirías tú?

ACTIVIDADES PARA EL AULA

TALLER DE ESCRITURA

Vamos a crear nuestro propio cómic o tebeo en dos páginas y ocho viñetas. Pero antes de nada, **¿sabes qué es una viñeta?**

Una viñeta es cada uno de los recuadros dibujados con líneas en los que se dibuja cada momento de la historia.

- 1) Piensa en lo que quieres contar.
- 2) Escribe un guion para decidir qué pasa en cada viñeta:

VIÑETA 1:

VIÑETA 2:

VIÑETA 3:

VIÑETA 4

VIÑETA 5

VIÑETA 6

VIÑETA 7

VIÑETA 8

- 3) Piensa en los diálogos.
- 4) Cuando lo tengas todo, ponte a dibujar.